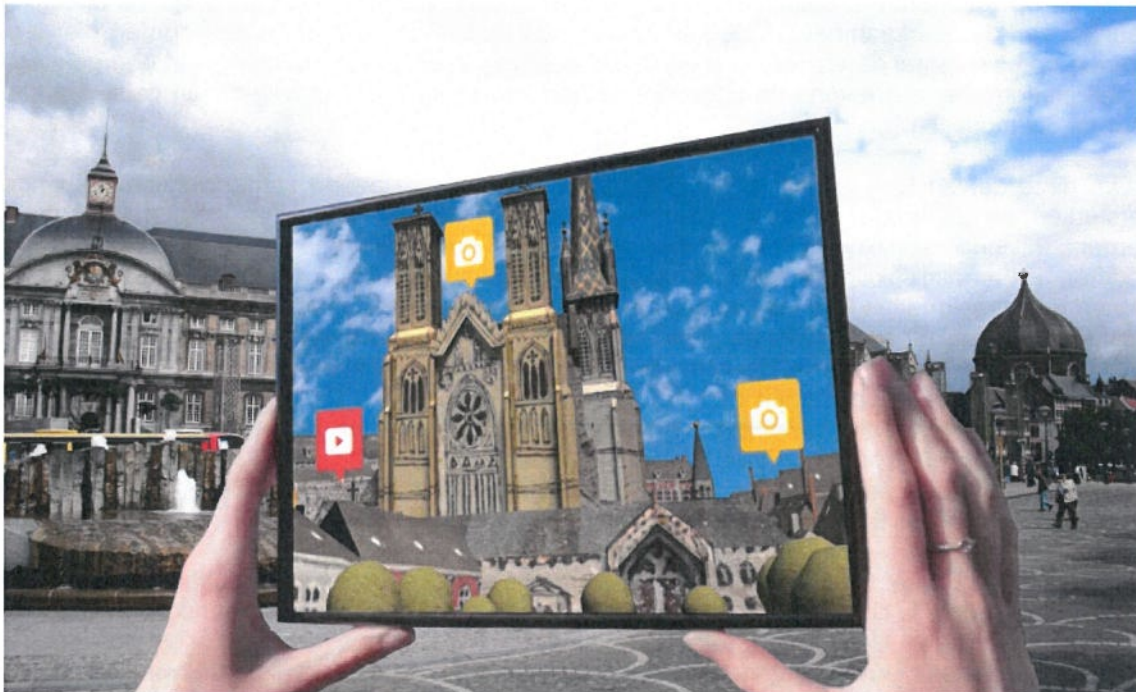


“Terra Mosana”

Vivian van Saazen (UM), Eric Wetzels & Gilbert Soeters(Gem. M'Tricht)

De verschillende gebieden die samen de tegenwoordige Euregio Maas-Rijn vormen, zijn vanaf de vroegste bewoningsperiode stevig met elkaar verbonden. De lange en rijke geschiedenis en de gedeelde cultuur zijn tastbaar aanwezig in een specifiek en onderscheidend cultureel erfgoed. Desondanks negeren bewoners en toeristen deze gedeelde werkelijkheid. Tot op de dag van vandaag geven de meeste Euregionale steden de voorkeur aan nationale of zelfs lokale geschiedenis en negeren hierbij de grensoverschrijdende aspecten van ons gezamenlijke, grensoverschrijdend verleden. Het gedeelde culturele erfgoed is evenwel een basiselement om onze samenhang te laten ontwakken, net als een transregionaal bewustzijn en een Euregionale identiteit.

Het voorgestelde project is een samenwerking tussen gemeentes, erfgoed-sites, musea, universiteiten en burgers, met als doel de aantrekkelijkheid van de Euregio te versterken en eigenaarschap te creëren door digitale exploitatie van zijn culturele erfgoed. Deze exploitatie zal bestaan uit digitale verbeeldingen en vertellingen van de gedeelde geschiedenis van Aachen, Liège, Maastricht en Tongeren. Middels de ontwikkeling en exploitatie van digitale 3D-modellen wordt ons archeologische en stedelijk (gebouwde) erfgoed vertaald naar *virtual en augmented reality*. Door deze technologieën te gebruiken, worden we aangezet data te delen wat bijdraagt om de cohesie van de Euregio Maas-Rijn erfgoedsites te versterken, toegankelijker te maken en de promotie van het culturele erfgoed naar het digitale tijdperk te brengen. Burgers en toeristen kunnen hierdoor de hele Euregio in 3D te ervaren en krijgen specifieke vertellingen aangereikt, die zowel middels *virtual* (virtuele) en *augmented* (verrijkte) *reality* aangeboden worden.



De vervaardiging van een aantrekkelijke 3D-film - die stárt in het heden en de historische groei van onze regio vertelt van de oudheid tot nu - zal als proloog werken. Een geografisch en chronologisch overzicht neemt de kijker mee van stad naar stad en laat hem of haar via 3D 'onderdompelen' in de straten en belangrijke gebouwen van de Euregio. Deze film zal worden getoond in toeristencentra, cultureel erfgoed sites, publieke ruimtes in de Euregio en vormt de kern van een meertalige tentoonstelling die het project toelicht en uitleg geeft over de afzonderlijke stappen die gezet worden en de resultaten die bereikt worden in de deelnemende steden. Via een te bouwen web portal zal een

groot publiek kennis kunnen nemen van de resultaten van dit project en zal een link worden gelegd met de websites van de deelnemende steden en erfgoed-sites van de Euregio Maas-Rijn.

Een belangrijke vorm van communicatie bestaat uit digitale methodes, zoals *virtual* en *augmented reality* apparaten (interactieve apparaten zoals smartphones, tablets, aanraakschermen, hoofdsets/brillensets), die het mogelijk maken om op een nieuwe manier ons erfgoed en onze gedeelde geschiedenis van de erfgoed-sites van de deelnemende steden te ontdekken. Zo zal in Maastricht het vestingstelsel voor het voetlicht worden gebracht en ruim aandacht besteed worden aan het beleg van de Franse troepen onder leiding van Lodewijk XIV. In Luik en Tongeren zal de ontwikkeling doorheen de eeuwen van de twee belangrijkste kerken (de Sint Lambertus-kathedraal, respectievelijk de Onze Lieve Vrouwe Basiliek) worden gepresenteerd. In Aken concentreert project zich op de omgeving waar het Stadhuis en de Dom zijn gelegen. Het project zal zich in de loop van de tijd ook buiten de 4 steden door-ontwikkelen. Standarisering en duurzaamheid staan hierbij centraal. Er zal aandacht zijn voor het verder kunnen betrekken van andere 3D-modellen en het mogelijk maken van andere/nieuwe apparaten, om zo de beloofde publiekservaring te realiseren. Ook moet het mogelijk zijn om nieuwe partners toe te laten treden, en in het bijzonder om publieksparticipatie mogelijk te maken. Dit betekent dat er technische, wettelijke en juridische kaders ontwikkeld moeten worden.

Door nadruk te leggen op de gemeenschappelijke kenmerken en door aandacht te besteden aan andere steden in de regio, zal Terra Mosana een latente interesse tot leven wekken en bewoners en bezoekers enthousiasmeren om deel te nemen aan een 'city-hopping tour', door meerdere Euregionale steden te bezoeken. Op deze manier creëert het project niet alleen sociale cohesie tussen de burgers van de Euregio, maar heeft het ook een economisch gevolg door grensoverschrijdende mobiliteit van toeristen te bevorderen. Een dergelijk project vereist dat niet alleen historische en sociologische aspecten (wat kan verteld worden, in welke context en met welk doel?), juridische, ethische en economische aspecten (wie is eigenaar van de data, wie mag het exploiteren?), maar ook technische aspecten (hoe data te verwerven, hoe ze te visualiseren, hoe ze te delen en op te slaan?) in beschouwing worden genomen. Voor Terra Mosana ligt de uitdaging ten aanzien van de duurzaamheid in de kwaliteit van de oplossingen en in de antwoorden die gegeven worden op bovenstaande vragen. Om een voorbeeld te geven: de ontwikkeling van een geïntegreerd digital platform behelst tevens de effectieve opslag van de enorme hoeveelheden data, die nodig is voor de 3D-modellen.

Om deze doelen te bereiken is het noodzakelijk om de bestaande samenwerkingsverbanden te versterken en om een duurzaam, grensoverschrijdend netwerk van deskundigen (bestaande uit burgers, historici, sociologen, rechtsgeleerden en ICT-specialisten) op te richten en in stand te houden. Dit transdisciplinaire netwerk zal gemeenschappelijke historische en culturele trajecten binnen de Euregio Maas-Rijn identificeren en concrete en rendabele digitale strategieën ontwikkelen. Veel meer nog zal dit consortium het mogelijk maken om de noodzakelijke balans te realiseren tussen de productie van inhoud en het bouwen van een technisch platform, en om tegelijkertijd de juridische en ethische kaders te ontwerpen voor dit samenwerkingsverband. Dit is inclusief de educatieve en promotionele inhoud, die verschillende complexiteitsniveau's met zich meebrengen en die zijn ontworpen mét en vóór verschillende doelgroepen (zoals scholieren, senioren en toeristen). Bovendien zal het consortium meer uitwisseling tussen de organisaties bewerkstelligen, zoals bv door de introductie van een Euregio-museum.

De keuze voor de vier steden volgt logisch uit de centrale rol die deze steden hebben gespeeld in de geschiedenis en in de ontwikkeling van deze regio. Echter, dit project wil bondgenootschappen en groei mogelijk maken. Dankzij de flexibiliteit en de open digitale infrastructuur, kan het netwerk vergroot worden en nieuwe culturele data opnemen. Om dit te bereiken, zal het netwerk samenwerken om ook andere publieke (bv European Framework 2020, Creative Europe) en particuliere fondsenbijdragen te genereren. Op de lange termijn wil het netwerk een geïntegreerd/integraal digitaal platform voor cultureel erfgoed ontwikkelen en in stand houden. Een platform dat digitale kopieën van alle archeologische sites en belangrijke monumentale gebouwen, op één centrale virtuele plek samenbrengt tot een mythisch territorium van de Euregio Maas-Rijn: 'Terra Mosana'.